

Materia:	LINGUA INGLESE
Docente	Prof.ssa Bongiovanni Wilma

Corso	LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE
Annualità	2023- 24
Classe	3 B LSA

Libri di testo

SCIENCEWISE NEW CHALLENGES -English for Chemistry, Biology and Biotechnology, di Cristina Oddone, Editrice San Marco

AMAZING MINDS di Mauro Spicci e Timothy Alan Shaw, ed Pearson Longman

Programma svolto :

CONTENUTI
SCIENTIFIC ENGLISH : <u>“SCIENCEWISE NEW CHALLENGES”</u>
LIFE ON EARTH : A terrestrial planet. Galileo Galilei . Water. The atmosphere. The ozone layer. The inner structure of the earth. Earthquakes. Volcanic eruptions. Tsunamis. Other extreme natural events.
ENERGY AND ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY : Energy sources. Nuclear energy. Renewables. The debate on renewables. Sources of pollution. Solid waste management. Asbestos. Air pollution. Climate change. The recycling of plastic. In the language lab : websearches and interactive activities : Women in science. Calculate your carbon footprint. Plastic pollution. Effects of climate change on biodiversity.

ENGLISH LITERATURE : <u>“AMAZING MINDS”</u>
What is literature? What is literature for ? p. 12-3-4-5 <u>From the origins to the end of the Middle Ages (500 – 1485)</u> Historical and social background: Celtic and Roman Britain. Anglo-Saxon Britain. Norman England. The feudal system. Literary background: From the Anglo-Saxon Age to the Middle Ages. Anglo-Saxon Literature. .

Poetry: **Beowulf**: A Germanic legend. Plot. A perfect hero. Main themes and style. extract: “Beowulf’s funeral”, p. 28-9.

Back to the Anglo-Saxon Age. The British Museum. Dark Ages ? p. 30-1

Poetry: **Geoffrey Chaucer**. The Father of English Literature. “The Canterbury Tales” A portrait of English society. The pilgrimage. Social subversion. Main themes. extract “The Wife of Bath”,p. 39-40

Non fiction: Political speech . John Ball, from All men were created equal, extract : “The tares of England”,p.48-9. Eli Wiesel, “The perils of indifference”

The Renaissance and the Age of Shakespeare (1485 – 1625)

Historical and social background. The Tudors. The New Learning. Italian and English Renaissance. Elizabethan England. Picturing History: The Armada portrait, p. 62-3.

Literary background. The Golden age of Drama, p. 65-6-7. Elizabethan theatres. In the language lab : watch videos of a virtual tour of Shakespeare’s Globe Theatre. Actors, playwrights and the audience. The mise en scene. The continuity with medieval tradition. P. 68 Elizabethan playwrights. Revenge tragedies and the role of Seneca.

Queen Elizabeth’s speech “ The heart of a king”,p. 70-1

William Shakespeare. The official version of Shakespeare’s life. The First Folio. Conspiracy theories, p. 81. The Globe Theatre(s), p.84-5. The Elizabethan playhouse, p. 85. The old and the new Globe theatre.

Shakespeare’s plays: “Romeo and Juliet”. Sources. Plot. Main themes. Main characters. Dramatic technique. Prologue: “A pair of star-crossed lovers”, p.88. extract “The balcony scene”, p. 89-90-91-92.

“Hamlet” p.93-4 Sources. Plot. Main themes. The main character. Dramatic technique. extract” To be or not to be”, p. 98-9-100

“ Macbeth”, plot, characters and themes.

“ The Tempest” , plot, themes and main characters.

Shakespeare’s sonnets p. 117-8: The “mysteries” of Shakespeare’s sonnets. Style and main themes. Sonnet n. CXXX “My mistress’ eyes are nothing like the sun”, p. 120 and p. 121: Comparing perspectives : The Italian sonnet : “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi” . Sonnet n. XVIII “Shall I compare thee to a summer’s day ?”p.118-9.

From TOOLKIT: How to read drama. Definition of drama. The main ingredients of drama. The structure of a play. Types of speech. Monologue vs soliloquy. Types of characters. Language. Setting. Mise en scene. Comedy. Tragedy.

Figures of speech. Sound.

How to read poetry

How to paraphrase. How to write a summary

Competenze finali: Alla fine del terzo anno l'alunno è in grado di:

- Utilizzare le funzioni linguistiche –comunicative riferite al livello B1 del Quadro comune di riferimento delle lingue europee:
- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia (letteratura inglese, inglese scientifico) anche attraverso i media.
- Ricercare e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale e culturale. Produrre varie tipologie di testi orali e scritti.
- Utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue.

INDICAZIONI PER ALUNNI CON DEBITO FORMATIVO

OBIETTIVI MINIMI: Al termine della classe terza del Corso Liceo Scienze applicate, l'allievo deve essere in grado di:

- Comprendere e saper commentare i testi antologici di letteratura inglese studiati
- Saper ricondurre tali testi ad un background storico e culturale, evidenziandone i legami
- Comprendere ed esporre semplici testi di carattere scientifico, dando correttamente semplici definizioni di terminologia essenziale.

INDICAZIONI METODOLOGICHE PER LO STUDIO INDIVIDUALE ESTIVO: Si consiglia di rivedere in modo accurato ed approfondito i sopraelencati elementi del programma svolto, di perfezionare l'attività di comprensione dei testi e di tecnica di analisi letteraria, di ripetere i relativi esercizi svolti sul libro.

Compiti delle vacanze estive: Lettura e svolgimento dei relativi esercizi sul testo:

THE SCARLET LETTER, Nathaniel Hawthorne. Young Adult ELI Readers stage 4 - B2, ISBN 978 88 536 3258 6

Le suddette attività estive dovranno essere presentate alla docente ad inizio anno scolastico e costituiranno oggetto della parte iniziale del programma e delle verifiche orali.

Mondovì, 8 Giugno 2024

La Docente:
Prof.ssa Wilma Bongiovanni

I rappresentanti di classe :
Albano Francesco e Arnaldi Pietro

